

“Letra y Psicoanálisis”

“El que muerde es el poeta” Mario Trejo

Taller Anual

A cargo de: **Elizabeth Barral**

Inicio: 14 de abril

Introducción:

Algunas referencias de Lacan orientan la mirada hacia los poetas y escritores.

Dice que el analista tiene que ser inspirado por algo del orden de la poesía para operar.

En el homenaje que le rinde a Marguerite Duras nos recuerda que, como ya había advertido Freud, el artista en su materia siempre le lleva la delantera al psicoanalista y que no tiene porque hacer de psicólogo allí donde el artista le desbroza el camino.

El fundamento de estas indicaciones se halla en el hecho de poder mostrar que la práctica de la letra converge con el uso del inconsciente.

¿No nos sorprenden acaso esas figuras de la poesía cuando advertimos que se han combinado palabras de un modo impensado para quienes habitamos en el uso corriente de la lengua?

¿Qué es esa violencia hecha al uso de las palabras?

Cómo no palpar que la poesía produce cierto estallido de la palabra, rompiendo los muros que la encierran, traspasando los límites que la contienen, promoviendo la aparición de destellos, creando nuevos surcos en el decir.

A la lengua la trabaja la escritura y aquello que es del orden de la escritura halla su sitio en el estatuto de la Letra.

¿Qué es lo que la Letra añade a la lengua?

¿Qué es aquello que sólo el juego de la letra puede promover, que resulta de lo intraducible de una lengua a otra?

Que la lectura sea acontecimiento, que haber pasado por un libro o un poema no nos encuentre igual que como entramos, es apenas un propósito.

La lectura no como confirmación de lo sabido o conocido sino indagación de los artilugios del autor para provocar al lector y no para domesticarlo.

Mantengamos estas interrogaciones, vayamos a la letra de escritores, testimonio vivo de estas pequeñas reflexiones.

Modalidad del taller:

En cada reunión tomaremos la producción de algún escritor- poeta para trabajar a partir de allí el uso que hace de la lengua, y encontrar en la singularidad de su escritura, los artificios que utiliza en su saber -hacer con la palabra.

Primer encuentro:

¿Por qué los escritores nos llevan la delantera?

¿Por qué la poesía?

Referencias en Lacan a escritores y poetas.

Leemos poesía

Segundo y tercer encuentro:

Rebelión de los vocablos. Oliverio Gironde

El estallido de la palabra. Alejandra Pizarnik

La liberación de la lengua. Juan Gelman

Textos a trabajar

Poemas seleccionados de Oliverio Gironde, Alejandra Pizarnik y Juan Gelman.

Cuarto encuentro:

El miedo de la poesía.

Escritura y borramiento.

Textos a trabajar:

“Emily L.” Marguerite Duras

“Escribir” Marguerite Duras

Lituraterre. J. Lacan

Quinto y Sexto encuentro:

El pianista de las palabras
La letra y el doble

Textos a trabajar:

“Las Hortensias” Felisberto Hernández
“Menos Julia” y “La casa inundada” Felisberto Hernández
“Lo Siniestro” S. Freud

Séptimo encuentro:

La Epifanía en Joyce

Textos a trabajar:

Cuento: “Los muertos” en Dublineses

Octavo y Noveno encuentro:

Estética del Fracaso.
Literatura de la despalabra
Las palabras gastadas

Textos a trabajar:

“Textos para nada” en: “Relatos” Samuel Beckett
“Rumbo a peor” Samuel Beckett
“Cuatro dublineses” Richard Ellmann
“Sin” en: “Relatos” Samuel Beckett
“El susurro de la lengua” en: “El susurro del lenguaje” Roland Barthes

Décimo encuentro y siguiente:

Lo que la letra añade a la lengua.
Lo que nos enseña la escritura poética china.

Textos a trabajar:

“La escritura poética china” François Cheng
“Poéticas del vacío” Hugo Mujica

Decimosegundo encuentro y siguiente:

La fugacidad del sentido y su movimiento errático
El tiempo y el espacio en la escritura de J.J. Saer

Textos a trabajar:

“Lo imborrable” Juan José Saer

“Glosa” Juan José Saer

“El concepto de ficción” J.J. Saer

“Materia y Memoria” Henri Bergson

Decimocuarto encuentro y siguiente:

Estética de la inventiva

La alteración de la lengua

Textos a trabajar:

“Museo de la Novela de la Eterna” Macedonio Fernández

“El último lector” Ricardo Piglia

Modalidad: Dos reuniones mensuales

Día y horario: segundo y cuarto lunes de cada mes de 13 a 15 hs

Bibliografía:

Aira, Cesar, “Alejandra Pizarnik”. Beatriz Viterbo Editora. Rosario, 2012

Barthes, Roland, “El grado cero de la escritura”. Siglo XXI editores. Buenos Aires, 2011

Barthes, Roland, “El susurro del lenguaje”. Ed. Paidós. Buenos Aires, 2009

Beckett, Samuel, “Relatos”. Tusquets Editores. Buenos Aires, 2010

Beckett, S., “Rumbo a peor”. Ed. Lumen. Barcelona, 2001

Bergson, Henri, “Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu”

Editorial Cactus. Buenos Aires, 2013

Cerrato, Laura, “Génesis de la poética de Samuel Beckett”. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 1999

Cheng, François, “La escritura poética china”. Pre- Textos. Valencia, 2007

Duras, Marguerite, “Emily L.”. Tusquets Editores. Barcelona, 1995

Duras, M. “Escribir”. Tusquets Editores. Buenos Aires, 2006

Ellmann, Richard, “Cuatro dublineses”. Tusquets Editores. Barcelona, 2010

Fernández, Macedonio, "Museo de la Novela de la Eterna (Primera novela buena)". Obras Completas, vol. 6. Ediciones Corregidor. Buenos Aires, 2010

García, Germán, "Macedonio Fernández, la escritura en objeto". Siglo XXI, Buenos Aires, 1975; 2ªed, Adriana Hidalgo Editora, Bs As, 2000.

Gelman, Juan, "Poesía reunida" Seix Barral, 2012

Girondo, Oliverio, "Obras completas: Hacia el fuego central: o la Poesía de Oliverio Girodo". Losada, 1968

Hernández, Felisberto, "Las Hortensias y otros relatos". Prólogo de Julio Cortazar. El Cuenco de Plata, Buenos Aires, 2010

Hernández, F., "Obras completas" Vol. 2. Siglo XXI editores. México, 2008

Lacan, Jacques, "Lituraterre". Establecimiento del texto, traducción y notas: Ricardo Rodríguez Ponte, para circulación interna de la Escuela Freudiana de Buenos Aires

Mujica, Hugo, "Poéticas del vacío". Editorial Trotta. Madrid, 2004

Pellegrini, Aldo, "Antología de la poesía surrealista". Editorial Argonauta. Buenos Aires, 2006

Piglia, Ricardo, "El último lector" Editorial Anagrama. Buenos Aires, 2013.

Pizarnik, Alejandra, "Poesía Completa" Editorial Lumen. Buenos Aires, 2012

Saer, Juan José, "El concepto de ficción". Editorial Ariel, Buenos Aires, 1998

Saer, J. J., "Glosa" Seix Barral. Buenos Aires, 2010

Docente a cargo:

Elizabeth Barral. Psicoanalista.

- Ex miembro de Letrafonía: Espacio de lectura, investigación, debate y difusión del psicoanálisis.
- Ex coordinadora general de la pasantía: "El cuerpo en la clínica psicoanalítica con niños, adolescentes y adultos", Secretaria de Extensión Universitaria, Facultad de Psicología. UBA.

- Autora del artículo: *“En busca del tiempo perdido: una experiencia musical”*, publicado en *“Esto lo estoy tocando mañana. Música y psicoanálisis”*, Pablo Fridman (compilador). Ediciones Grama.
- Autora del artículo: *“Tachaduras –La regla del juego-”*, publicado en *“La máquina des-cribir”* Natalia Neo Poblet y Guida Idiart (compiladores). Editorial Letra Viva.
- Autora del artículo: *“Muerte y duelo”*. Publicado en el libro *“Salud Mental y Psicoanálisis”* de Editorial EUDEBA.