Lacantera Freudiana

Temas cruciales en la Dirección de la Cura
El objeto "a" en la clínica: la pulsión, la compulsión a la repetición, y la articulación a las formaciones del Inconsciente

A cargo de **Claudia Lamovsky**

SEMINARIO ANUAL

2dos. y 4tos. Miércoles de 19 a 20.15
Inicia en el mes de abril 2014

INTRODUCCIÓN

*"La certeza de nuestra **praxis** proviene de los conceptos básicos que creo haberles dado aquí dentro de cuatro rúbricas-inconciente, repetición, transferencia y pulsión."*

Lacan, J. "Seminario 11"

Cuando Freud escribe "Pulsiones y destinos de pulsión", comparte con el lector su aspiración a construir conceptos básicos y claros para el Psicoanálisis.

Lacan lee ese texto entre líneas y continúa por la senda freudiana al ubicar a la pulsión como uno de los conceptos fundamentales para el Psicoanàlisis. Resalta que el desarrollo freudiano sobre la satisfacción pulsional insiste en la idea de un camino de retorno, la inversión de todo el mecanismo, su reversión. Propone entonces el trazado de una flecha pulsional que sale de los orificios del cuerpo hacia algo que responda en el campo del Otro, pero que por un movimiento de torsión resuelve su satisfacción invaginándose. Ese dibujo circular, ese tour de la pulsión alrededor de un objeto siempre faltante, será el origen de lo que Lacan concebiera como "a". Es a ese objeto al que el sujeto se identifica para hacer su aparición… restándose. Y esa es la experiencia que la compulsión a la repetición intenta restaurar.

¿Cómo puede articularse al trabajo del Inconsciente? ¿Cuál es la vía de retorno del Inconsciente que posibilita al sujeto transponer la insistencia pulsional en una marca propia capaz de inscribirse en el campo del Otro?

La propuesta del Seminario es poner a trabajar la relación entre la Pulsión, el objeto "a" y las formaciones del Inconsciente, para explorar sus derivaciones clínicas en la compulsión a la repetición, el acceso a la formación de síntomas, el velo del fantasma y la transferencia en la práctica del Psicoanálisis.

Lacantera Freudiana

PROGRAMA

I. Llamado a la subjetividad y aparición del sujeto: Alienación- Separación

1. Demanda Materna e inclusión en las redes del sentido
2. El deseo como deseo del Otro
3. La pulsión como primera manifestación del sujeto
4. El objeto profundamente perdido y la Castración primaria
5. El "a" como inscripción de lo Real
6. La repetición traumática de la pérdida

II. Alienación- Separación en el Tour de la Pulsión Sus constelaciones clínicas

1. La pulsión y su circuito
2. El vel como articulación de campos entre el sujeto y el Otro
3. Los objetos señuelos: i(a)
4. El fantasma y su velo: reintegrar al Otro el objeto perdido
5. La pulsión en la clínica
6. El fantasma sadomasoquista y la voz del super-yo
7. Los fenómenos transferenciales
8. Identificación al objeto perdido
9. Compulsión a la repetición
10. La satisfacción de la pulsión en el pasaje al acto
11. Lo que no cesa de no escribirse

III. El sujeto del Inconsciente como falta en el Otro. Las formaciones del Inconsciente

1. Castración secundaria
2. La represión primordial
3. El ombligo del sueño, la hiancia central del Inconciente
4. La raíz del lenguaje: un significante en lo Real
5. El S1: la letra en el Inconsciente
6. Las formaciones del Inconciente: síntoma, actos fallidos y sueños..
7. El retorno de lo reprimido

8. El chiste, la agudeza y el equívoco.
9. Repetición de un significante sin sentido
10. Lo que no cesa de escribirse

MODALIDAD

Las clases tendrán una frecuencia quincenal. Cada reunión durará 1 hora y 45 minutos. El dictado se extenderá durante un año organizado en dos cuatrimestres.
El trabajo se llevará adelante a través del debate de clases teóricas, bibliografía seleccionada a tal fin, viñetas clínicas, material literario y fílmico.

BIBLIOGRAFÍA

-Freud S.,"*Pulsiones y destinos de pulsión*" Tomo XIV. Amorrortu
"*Más allá del Principio del placer*" Tomo XVIII Amorrortu
"*Inhibición, síntoma y angustia*" Tomo XX Amorrortu

-Gurmindo M., "*Sublimación, letra y muerte del padre*" Letrafonía n 5, Letra Viva

-Lacan J., *Seminario 7* "*La ética del psicoanálisis"Paidós*
Cap VII:"Las pulsiones y los señuelos"
Cap IX: "De la creación ex nihilo"

Seminario 8 "La Transferencia " (Versión desgrabada)
Clase 25: L'identification par ein einzinger Zug
Clase 26: L´angossie dans son rapport au désir

"Seminario 9" "La identificación" (versión desgrabada)
Cap 8, 17 de enero de 1962
Cap 9, 24 de enero de 1962
Cap 10 , 21 de febrero de 1962

"*Seminario 11 "Los Cuatro Conceptos Fundamentales en Psicoanálisis" Paidós*

Cap II: "El inconciente freudiano y el nuestro
Cap XII: "El desmonataje de la pulsión"
Cap XIII: "La pulsión parcial y su ciecuito"

Cap XVI:"El sujeto y el Otro: la alienación
Cap XVII:"El sujeto y el Otro: la afánisis
Cap XX: "En ti más que tu"

Seminario 13 "El objeto del Psicoanálisis"
Clase 5, 5 de enero de 1966
Clasae 17, 1 de mayo de 1966

Seminario 15 "El acto psicoanalítico"Edición Integra
Clase 10, 21 de febrero de 1968
Clase 11 28 de febrero de 1968

Seminario 16 "De un otro al Otro"
Clase 25 de la versión desgrabada

Seminario 18 "De un discurso que no sería del semblante "(Versión desgrabada)
Clase 2, 20 de enero 1971
Clase 7, 12 de mayo de 1971 "Lituraterre"

Seminario 19 "O peor" Edición Integra
Clase 8. 19 de abril de 1972

Seminario 20 "Aún" Paidós
Cap 2 "A Jakobson"
Cap 5"Areistóteles y Freud , La otra satisfacción"
Cap 11"La rata en el laberinto"

Seminario 21 "*Los no incautos yerran"(Versión Desgrabada)*
Clase 3, 11 de diciembre de 1973
Clase 6, 15 de enero de 1974

- Lacan J., *Escritos tomo I y II . Siglo veintiuno editores, Buenos Aires.*

"*Instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud."*
"Posición del Inconciente"
"La Cosa freudiana o el sentido del retorno a Freud"

"Intervenciones y textos": "La Tearcera". Manantial

-Lamovsky C.*,": "Puntuaciones sobre la pulsión" "Letrafonía n 2" Letra Viva*

"Pulsión y Sithome" Letrafonía n 3, Letra viva
"El ensueño del narcisismo: la inhibición" Letrafonia n 4

"Ratas para el despertar" ,"Via Reggia Sueños a la letra en la clínica psicoanalítica" Letra Viva

-Rabinovich N., *"El Inconsciente Lacaniano"*
"El Nombre del Padre" Homo Sapiens,
"Lágrimas de lo real, un estudio sobre el goce" Homo Sapiens.
(Se leerán capítulos seleccionados*)*

"El super yo, un obstáculo en la cura" Imago Agenda

Se trabajarán textos literarios y films
Algunos de los autores serán: Federico García Lorca, Roger Waters, Luis Alberto Spinetta, Jorge Luis Borges, William Shakespeare, Franz Kafka, Clarece Lispector, Margueritte Duras, etc.

CURRICULUM Claudia Lamovsky

Psicoanalista
Docente del Curso Anual del Hospital de Día Hospital Teodoro Alvarez
Supervisora del Equipo de Familias del Htal. de Día Hospital Teodoro Alvarez
Docente y Supervisora del Equipo de Familias de Consultorios Externos del Hospital Teodoro Alvarez
Publicaciones: "Pulsión y Sinthome" Letrafonía N 3 Letra Viva
"Etica del Psicoanálisis y estructuras fantasmáticas" Latrafonía N 4 Letra Viva
"Intervenciones en la estructura familiar" en "Hospital de Día II. Dispositivo, Clínica y Temporalidad en la Psicosis"
" Ratas para el despertar" en "Via Reggia . Sueños a la letra en la clínica psicoanalítica" Letra Viva 2012