

La Flauta Mágica

ALIENACION – SEPARACION:

HACIA EL NACIMIENTO DE UN ACTO SUBJETIVO



Lic. Marta Medina¹ – Trabajo y fotografía

¹ Seminarios Asistidos en LACANTERA FREUDIANA durante 2014:

Seminario "Salvaguardar al Sujeto Supuesto Saber o del pecado original de la tradición psicoanalítica", a cargo de Norberto Rabinovich.

Seminario "Modalidades de la Angustia en la Adolescencia:

Acting-out y Pasaje al Acto", a cargo de Gabriela Insua.

La Flauta Mágica

La Flauta Mágica es una ópera que relata una historia fantástica, llena de símbolos y misterios.

Síntesis de la Ópera.

En base a algunas escenas de esta historia, especialmente la que se refiere a la relación entre la Reina de la Noche y la Princesa Pamina, una madre y una hija, me referiré a nuestra lectura, como analistas, de algunas modalidades de respuesta frente a la Angustia en la Adolescencia. Así como también, de un rol que como analistas, encarne al Sujeto Supuesto Saber pero que al mismo tiempo, sea capaz de ser semblante de “a” (agujero en el saber) para dar lugar a la revelación de la verdad.

Desde nuestra posición de analistas, actuaremos en esa ópera desde múltiples roles, menos como protagonistas. Seremos fotógrafos, registrando la escena de nuestro protagonista-analizante. Seremos críticos de arte, leyendo e investigando las escenas para nuestro analizante, especialmente aquellas privilegiadas en donde aparezca el goce de la castración. Seremos ayudantes de guionistas para que nuestros pacientes adolescentes puedan reescribir sus personajes y adaptar sus ropajes.

Si nuestro trabajo como psicoanalistas tiene como objetivo el acto del Sujeto como un corte con el Otro, es en la Clínica con la adolescencia donde ese desafío se tornará más retador. Entre la espada y la pared, entre la demanda de los padres y el pedido angustiado de los adolescentes para encontrar la salida.

Acting Out

En la Opera, La Reina de la Noche, le pide a su hija que mate a su enemigo: Sarastro, el Rey del Templo de la Sabiduría, para poder recuperar su poder. O cumple con su voluntad o no la llamará más su hija.

La princesa se debate entre la obediencia a lo que espera su madre de ella y un camino de orfandad, pero que la llevará al Príncipe y a los misterios de la Sabiduría que abrazó su padre antes de morir.

La adolescencia es como una ópera: hay música, hay actuación, hay diversos personajes, coros de voces que hacen "de fondo", vestuarios especiales, maquillajes, etc...y hay un guion.

¿Acaso la construcción fantasmática ante la pregunta de *¿Qué me quiere el Otro?*, no actúa como la interpretación de un libreto para el adolescente?

Frente a la Angustia que el adolescente experimenta ante un representante del Otro que se le presenta tan poderoso, tan caprichoso, tan oscuro, el Acting Out es una respuesta, un intento de corte, una tentativa de salida.

En su costado subjetivo a ser "leído" en el análisis, el Sujeto quiere restarse del Otro. El adolescente desestabiliza la concordia del libreto que entiende que le viene escrito, el Acting Out intenta mostrar al Otro lo que no quiere escuchar, aquello de lo que reniega.

Sin embargo, el Acting Out es vivido por el yo como una acción injustificada, inexplicable, incluso indebida, en la que el Sujeto aún no se ve implicado ni responsable. Aún no pudo reescribir su propio libreto, no viene en un comercio asociativo.

El sujeto arma una escena **en** el campo del Otro para mostrarle esa posibilidad de sustraerse.

A la Princesa Pamina, ante la mirada de su madre, se le resbala la daga que ella le entregó para que cumpla sus órdenes, se paraliza, no puede tomarla.

Pasaje al Acto

El Pasaje al Acto también es una respuesta del Sujeto ante la angustia que le provoca ese Otro alienante y tirano, al que suele ver demasiado cerrado, se siente rechazado.

El Pasaje al Acto está fuera del Campo del Otro.

El Sujeto se identifica al objeto que se arrojó fuera del Campo del Otro, se siente perdido, no encuentra a qué agarrarse o dónde resguardarse. El yo se encuentra en un extremo de incomodidad.

La emoción lo invade repentinamente al no saber qué hacer en la escena, no sabe cómo seguir. Hay una abrupta salida de la escena: de la escena del Otro y del mundo.

La Princesa Pamina toma la daga para suicidarse. Alienada al deseo de su madre y ante el hecho de que su Príncipe no le habla, la ignora, decide hacer un corte. Los "Geniecitos" le advierten que el Príncipe aún la ama pero que él está pasando por algunas pruebas de "iniciación" en el Templo de la Sabiduría. Pamina decide esperar al Príncipe Tamino y deja la daga.

El goce de la Castración

En la alienación el Sujeto queda lleno de sentidos. Sentidos marcados por el deseo del Otro. Esos sentidos pueden constituirse en sentencias para el Sujeto o podrán recibir una nueva significación que toque algo de lo real, sentidos sabidos alcanzados por la Verdad. Una Verdad que siempre se presenta a medio decir.

El adolescente lleva al Otro al límite para tratar de horarlo. El adolescente no quiere quedarse afuera, quiere hacerse un lugar propio.

El Acting Out y el Pasaje al acto son mensajes para un Otro que percibe como impenetrable, son acciones que no puede explicar ni en las que pueda implicarse, pero son intentos de un corte con un Otro que se propone demasiado completo. Son acciones dirigidas a hacer algo con lo que percibe que el Otro le hace.

Si entendemos que la angustia nos señala el camino para que el Sujeto no quede atrapado en las demandas de ese Otro, estamos bien orientados en la Dirección de la Cura. El trabajo del analista consiste en leer en estas manifestaciones de respuesta frente a la Angustia, no sólo el lado de alienación al Otro, sino también, el intento de corte, como un acto subjetivo y como un acto de separación. Se arma una ruta de salida.

Sarastro, le muestra a Pamina el camino de la Sabiduría, un camino para los que se animen a los desafíos en la búsqueda de la Verdad. La Princesa Pamina dice no a su Madre, la Reina de la Noche y va hacia el amor del Príncipe Tamino.

Conclusiones

La adolescencia es una etapa con un comienzo a ser leído por el Sujeto. El analista deberá acompañar al Sujeto a escribir el comienzo de su adolescencia cuando llegue el momento o a

señalar en su historia ese comienzo.

Las conductas impulsivas tan frecuentes en los adolescentes constituyen un gran reto para los analistas, frente a las que será necesario leer la dimensión de corte, para que estas irrupciones del pasaje a la acción, queden relacionadas con el Sujeto, que en principio los vive como algo tan ajeno.

Como analistas, ofrecemos un semblante de otra versión del Otro, que puede soportar el movimiento de *fort da* de ese corte, que les permitan a los adolescentes situar un punto de anclaje para ellos como sujetos, y lograr el reconocimiento de un movimiento subjetivo para hacer un viraje hacia el Síntoma Analítico, donde puede haber interpretación.

Como analistas trabajaremos con nuestras mejores herramientas para producir efectos de agujereamiento en el Otro, de lo contrario el efecto del análisis es de sugestión. El analista irá interviniendo de un modo que muestre la equivocidad del saber ya que el Acto analítico tiene una estructura como la del acto fallido. Ejercitaremos la Docta Ignorancia, que es la sabiduría de escuchar e interrogar el discurso sin agregar sentidos. Así como también, el uso de la atención flotante que sigue la lógica de la castración, que implica que algo se pierde.

Finalmente, quiere destacar una reflexión de Donald Winnicott; él nos advierte sobre los sentimientos que aparecen en los adultos ante las maravillosas posibilidades y oportunidades que se ven en los jóvenes, en contraste con esas posibilidades que en sus propias adolescencias "les fueron birladas". Esos sentimientos de envidia y celos, son sentimientos inconscientes, que sólo quienes hayan atravesado esas frustraciones en su análisis podrán usarlos a favor de su propia clínica.

En el final de la ópera, *Pamina y el Príncipe Tamino pasan juntos las pruebas para entrar en el Reino de la Sabiduría: atraviesan una barrera de fuego y caminan sobre el agua, habiendo sobrevivido a una gran cascada.*

Bibliografía del Seminario

- Apuntes del Seminario "Salvaguardar al Sujeto Supuesto Saber o del pecado original de la tradición psicoanalítica", a cargo de Norberto Rabinovich.
- Apuntes del Seminario "Modalidades de la Angustia en la Adolescencia: Acting-out y Pasaje al Acto", a cargo de Gabriela Insua.
- Seminario X – Jacques Lacan, 1962-3
- Seminario XI – Jacques Lacan, 1964
- Deprivación y Delincuencia – Donald Winnicot , 1954
- "La Flauta Mágica" (título original en alemán, Die Zauberflöte) con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto en alemán de Emanuel Schikaneder.

Es la última ópera escenificada en vida del compositor y estrenada Viena, el 30 de septiembre de 1791 bajo la dirección del propio Mozart, apenas dos meses antes de su muerte.

Fotografía

Marta Medina

- "La Flauta Mágica" Octubre de 2014

Compañía Opera Aperta – Teatro El Colonial – Buenos Aires