Lacantera Freudiana

REVELACIÓN DE LA FUNCIÓN DEL OBJETO "a"
Pulsión, plus de gozar, compulsión, angustia y lugar de la causa Inconsciente

SEMINARIO

A CARGO DE CLAUDIA LAMOVSKY

Semanal – Viernes 18 a 19,30hs

Inicio: Viernes 1 de agosto

PROGRAMA

Señor
La jaula se ha vuelto pájaro
y se ha volado
y mi corazón está loco
porque aúlla a la muerte
y sonríe detrás del viento
a mis delirios

Alejandra Pizarnik (1)

"El primer objeto que propone a ese deseo parental cuyo objeto no conoce, es su propia pérdida – ¿puedes perderme?-. El fantasma de su muerte, de su desaparición, es el primer objeto que el sujeto tiene para poner en juego en esta dialéctica y en efecto, lo hace –como sabemos por muchísimos hechos, la anorexia mental, por ejemplo!"

Jacques Lacan (2)

Introducción

El propósito de este programa es trabajar distintas captaciones que podemos hacer del objeto "a" en algunas variantes de la clínica. En nuestra práctica solemos escuchar a pacientes angustiados que se lamentan por no poder dejar de hacer algo que se les torna incontrolable y que a la vez los atormenta. Tal vez no pueden parar de robar o de drogarse o de provocarse vómitos. Nos encontramos con algún pasaje al acto, o con actings y fenómenos –allí donde el síntoma no ha logrado conformarse- que demandan una intervención. Demandan que el tratamiento los calme y los frene, puede ser el paciente o los familiares que lo llevan a consultar Pero ¿qué es lo que se debería frenar? ¿ cómo intervenir?

Para poder intervenir a favor del sujeto, la propuesta es explorar cómo podríamos ubicar en esos relatos la localización del sujeto. Veremos la importancia de despejar entre las identificaciones, la que se soporta en el objeto, objeto en su dimensión de pérdida para el Otro tal como nos lo hizo aparecer Freud. Luego Lacan leyendo entre líneas Das Ding acuñó ese innombrable:"a"-

Nos proponemos profundizar en los mecanismos y engranajes de esas manifestaciones que tienen como protagonista al objeto en la estructura. Se trata del objeto que se especifica por estar en falta pero que paradójicamente comporta un goce que es motor de todas esas manifestaciones.

Módulos del Programa

-Llamado a la subjetividad y Demanda Materna
- Operaciones constitutivas y estructurales: alienación-separación
-El algoritmo del vel y los procesos de borde entre el sujeto y el Otro
-La pulsión como primera manifestación del sujeto
-Das Ding: el objeto profundamente perdido
- El "a" como primer real de la estructura
-Aparición del sujeto como carencia en el Otro
-Castración Primaria
- La repetición traumática de una pérdida
- El circuito pulsional y la diferencia en sus tramos de ida y vuelta
- La reversión que invierte el sentido del fantasma.
- "a" y su velo en el fantasma: i(a)
-los objetos señuelos de las pulsiones parciales
-el plus de goce
-Compulsión a la repetición, acting y pasaje al acto
-El "a" como causa del deseo y núcleo de las formaciones del Inconsciente

Metodología

Se trabajará con el material preparado para el desarrollo de cada clase, la bibliografía específica, viñetas clínicas y material proveniente de la literatura y el cine como por ejemplo poesías de Alejandra Pizarnik, la

novela “El entenado” de Saer, letras de canciones de Luis Spineta, films como “The wall” y letras de Roger Waters, etc.

Bibliografía

Se elegirán los fragmentos y capítulos de los siguientes textos que resulten pertinentes para los temas a trabajar

-Freud S.,”*Pulsiones y destinos de pulsión*” Tomo XIV. Amorrortu
“*Más allá del Principio del placer*” Tomo XVIII Amorrortu
“*Inhibición, síntoma y angustia*” Tomo XX Amorrortu

-Lacan J., *Seminario 7 “La ética del psicoanálisis”Paidós*
Cap VII:”Las pulsiones y los señuelos”
Cap IX: “De la creación ex nihilo”
Seminario 8 “La transferencia
Clase 26: L´angossie dans son rapport au désir
Seminario 10 “La Angustia”

Clase 9 del 23/01/63 Clase 10 del 30/01/63.

“*Seminario 11 “Los Cuatro Conceptos Fundamentales en Psicoanálisis” Paidós*

Cap XII: “El desmonataje de la pulsión”
Cap XIII: “La pulsión parcial y su ciecuito”
Cap XVI:”El sujeto y el Otro: la alienación
Cap XVII:”El sujeto y el Otro: la afánisis
Cap XX: “En ti más que tu”

Seminario 16 “De otro al Otro” Paidós
Clase 16

-Lamovsky C.*,”: “Puntuaciones sobre la pulsión” “Letrafonía n 2” Letra Viva*
“Pulsión y Sithome” Letrafonía n 3, Letra viva
“El ensueño del narcisismo: la inhibición” Letrafonia n 4
-Rabinovich N.*,* “Lágrimas de lo real, un estudio sobre el goce” Homo Sapiens.